

Сойтаро: Подожди минутку.

Как только мы оба вылезаем из ванны и одеваемся, Саои тут же подходит, чтобы забрать причитающееся.

Я вздыхаю и достаю бумажник.

Сойтаро: Не могла бы ты немного сбить цену?

Саои: Неа, сделка есть сделка.

Она вырывает бумажник прямо у меня из рук, вынимает пять банкнот по 10 000 иен и возвращает мне пустой бумажник.

Саои: Большое вам спасибо, сэр!

Что за сучка...

У нее лед вместо крови...

Она уже получает кучу денег за эту работу. Сколько еще ей нужно?

Хотя, наверное, она похожа на Митару и у нее есть неотложные обстоятельства, при которых ей нужны деньги...

Саои: Раз, два, три, четыре... отлично, здесь 50 000.

Саои: Теперь я могу рискнуть и практически удвоить свой заработок!

...Нет. Я идиот, раз подумал об этом.

Саои: Ну, я получила то, что мне нужно. Пожалуй, я пойду спать.

Она засовывает свои новые деньги в нижнее белье и поправляет волосы.

Сойтаро: Ты всегда так спишь?

Спрашиваю я, оглядывая ее тонкую кофточку и нижнее белье.

Саои: Ага. Это специальная одежда для сна прислуги.

Саои: Вентиляторы в комнатах все запущенные и дрянные. Спать в таком лёгком наряде очень комфортно.

И все же я не знаю, куда девать глаза, когда вокруг толпятся женщины, одетые, по сути, только в нижнее белье.

Конечно, я думаю, что я не сильно отличаюсь, учитывая, что я просто сплю в рубашке и нижнем белье.

Думаю, это лучше, чем быть голым.

Саои: Ну, я пошла спать.

Саои: Спокойной ночи.

Она машет рукой и исчезает в коридоре, направляясь к вестибюлю.

Сойтаро: Думаю, мне следует заняться остальными делами и самому лечь спать.

Я направляюсь в противоположную сторону, в подвал, чтобы выключить котел.

Выключив котёл, я поднимаюсь на второй этаж, протирая сонные глаза в предвкушении столь необходимого отдыха.

В доме тихо. Все, должно быть, уже в своих комнатах, готовятся ко сну. Ровный стук маятника часов был единственным звуком в пустынном зале.

Я поднимаюсь по лестнице и стараюсь идти как можно тише.

Добравшись до своей комнаты, я украдкой бросаю быстрый взгляд на дверь Митари.

Сквозь щели в двери не проникает свет. Должно быть, она еще спит. С такой скоростью она может не проснуться до утра.

Я поворачиваю ручку двери в свою комнату.

...

Я направляюсь напрямик к кровати. Прыгаю на неё и накрываюсь.

Обычно я не могу заснуть, если не помастурбирую пару раз, но сегодня я чувствую, что могу заснуть, как только закрою глаза.

Я зарываюсь лицом в подушку, размышляя о событиях сегодняшнего дня.

Сегодня был такой же хаос, как и накануне. У меня в голове все перемешалось.

Самое страшное, что я не знаю, то ли это просто из-за всего того странного дерьма, что происходит, то ли наркотики, которыми нас кормят каждый день, тоже имеют к этому какое-то отношение.

Во всяком случае, самым большим событием сегодняшнего дня был приезд Митари. У меня такое чувство, что ее присутствие будет иметь огромное влияние на вещи, к лучшему или к худшему.

Надеюсь, мы вместе пройдем через этот ад и сможем улыбаться, когда все закончится.

И чтобы это произошло, мне нужно оказать ей полную поддержку.

Думая об этом, я выключаю свет и закрываю глаза.

Сойтаро: Спокойной ночи...

...

День 3.

Звон! Звон! Звон!

Сойтаро: Ммм...

Звон! Звон! Звон!

Звук будильника выводит меня из мира грез.

Сойтаро: Угх...

Я шарю вокруг в поисках будильника и выключаю его к чертовой матери.

Мне все еще хочется спать, но я заставляю себя встать.

Сойтаро: Уаах...

Шатаюсь, я встаю на ноги и потягиваюсь.

Это мой третий день, так что я начинаю привыкать просыпаться в этой комнате.

Я смотрю на часы и вижу, что уже шесть. Мне удалось встать, не проспав.

Мои мышцы немного болят со вчерашнего дня, но в остальном я в хорошем состоянии.

Я поправляю изголовье кровати и иду к маленькому умывальнику в углу комнаты.

Я быстро чищу зубы и умываюсь. После этого я одеваюсь и готов идти.

Сойтаро: А теперь давай покончим с утренними делами.

Я хлопаю себя по щекам обеими руками, чтобы взбодриться, и выхожу из комнаты.

...

Как только я выхожу в коридор, мой взгляд устремляется на соседнюю дверь.

Сойтаро: ...

Я не слышу ни единого писка по ту сторону двери.

Что, если она еще не проснулась?

К сожалению, у меня не хватает смелости открыть дверь и заглянуть в комнату девушки.

Сойтаро: Ну ладно...

Мы все равно увидимся за завтраком. Не нужно уходить с дороги и совать нос не в свое дело.

Я иду по коридору.

Я спускаюсь по лестнице в вестибюль и продолжаю спускаться в подвал.

Я спускаюсь по темной и жуткой лестнице в подвал и направляюсь к котлу.

Сойтаро: Сначала питание...

...

Я управляю панелью и прохожу примерно ту же процедуру, что и вчера.

Сойтаро: Ну вот.

Огоньки на панели показывают, что проблем нет, и моя работа выполнена.

Одной работой меньше.

Сойтаро: А дальше...

Я вспоминаю, что мне делать дальше, и вздыхаю.

Теперь я должен помочь этой соплячке Марисе одеться.

Какой отличный способ убить мою мотивацию. Я бы проигнорировал это, если бы мог, но, к сожалению, это не вариант.

Я проверяю еще раз, чтобы убедиться, что котел работает нормально, прежде чем покинуть подвал.

На обратном пути через вестибюль я натываюсь на Саои.

Саои: Доброе утро. Ты хорошо спал?

Сойтаро: В значительной степени.

Саои: Ты отправляешься к нашей принцессе?

Сойтаро: Ага...

Саои: Мои соболезнования. Что ж, желаю удачи.

Сойтаро: Хочешь поменяться местами?

Саои: Когда ад замерзнет.

Она с улыбкой отвергает мое предложение.

Сойтаро: Так что ты здесь делаешь?

Саои: Митаро еще не проснулась, и я иду ее будить.

Очевидно, мои подозрения верны.

Саои: Мы пытались дозвониться ей по браслету, но она не отвечает.

Саои: Твоя комната рядом с ее. Ты что-нибудь знаешь?

Сойтаро: Я не видел ее с тех пор, как отшел в ее комнату. Кроме того, я подумал, что было бы невежливо открыть ее дверь и проверить, как она.

<http://tl.rulate.ru/book/4171/122106>