

30. Широганэ Аква: Надёжные взрослые

— Не могу найти подходящую... — со вздохом сказал Моджа-сан и откинулся на спинку стула.

Он погладил свою внушительную бороду и снова серьёзным взглядом, слегка прикрытый чёлкой, посмотрел на бумагу, лежащую на столе.

— Я думал найти тебе идеальную песню, но нет подходящего композитора.

Каждый день в свободное время с момента нашего знакомства Моджа-сан обучал меня вокалу.

Я считаю, что пение — это один из важнейших способов передачи своих чувств аудитории.

С хорошо развитым в нынешнее время программным и аппаратным обеспечением через кое-какие приёмы, — естественно, с некоторой практикой вокала, можно вполне хорошую запись сделать. Но не на живых выступлениях. Кто плохо поёт вживую, тот может и про живые выступления забыть.

А поскольку я из того типа, кто ценит живые выступления, делаю большой акцент на вокале и танцах.

К счастью для меня, Моджа-сан самый популярный в этом мире продюсер. Благодаря его чуткому руководству, хотя в первую неделю местами он был довольно суров, моё вокальное мастерство постепенно, но заметно, улучшается.

— Ну не то чтобы совсем ничего хорошего не было, но они просто не такие... не подходят тебе. Я хочу такую песню, чтобы она была вот прямо твоя, понимаешь...

Моджа-сан подобрал со стола лист бумаги, почесал голову и пробормотал: "Но всё это не твоё..."

На этом листе должен был быть список песен для меня.

Как и Ако-сан с Нобу-сан, Моджа-сан очень серьёзно подходил к выбору песен и моим тренировкам. Я старался всеми силами ответить ему тем же.

— Мне жаль, конечно, но тебе придётся немного подождать. Да и... к сожалению, первая песня в твоём исполнении будет не оригинальная, а кавер-версия другой песни. Ты же говорил об этом с президентом агентства?

— Да! К ночной дораме, если не ошибаюсь...

Мне, новичку-идолу, позволят исполнить заглавную песню для дорамы в качестве первой песни — я был очень этому рад!

Режиссёр этой дорамы, по всей видимости, хорошо знаком с Моджа-сан. Его попросили посоветовать им какого-нибудь хорошего певца для исполнения кавер-версии старой песни для заглавной темы, и Моджа-сан порекомендовал меня.

Я был очень счастлив, что Моджа-сан порекомендовал режиссёру меня, но всё же переживал, а достаточно ли я хорош для этого?

Режиссёр в свою очередь даже проверять меня не стал, а просто сказал, что полностью доверяет выбору Моджи-сана.

Но всё же, а если, прослушав мой кавер, режиссёр скажет, что недостаточно хорошо получилось...

"Нет, даже если так скажет, я буду перепевать до того, пока режиссёра не удовлетворит результат", — в мыслях подбодрил я себя.

— Ку-ку-ку, вижу, промелькнуло твоё беспокойство. В твоём нежелании продуть ничего плохого нет. Так что... в общем, давай продолжим практиковаться. Практика может не оправдать твои ожидания, но если ты хочешь заполнить свои недостатки, то нет способа лучше.

— Да!

Тренировка в этот день прошла с большим энтузиазмом... даже слишком большим: мы не заметили, как за окном уже стемнело. Ещё и выговор получили от Ако-сан, когда она приехала забирать меня.

— Моджа-сан... наш Аква-кун ещё несовершеннолетний. Увлечлись практикой, ну ничего страшного, но, прошу вас, по крайней мере, свяжитесь со мной и сообщите, что вы собираетесь чуть дольше сидеть.

— Ну забылись... Мне жаль, правда. Широганэ, как взрослый, я должен был быть более ответственным.

— Ну что вы, это моя вина. Извините, я просто не обратил внимание на время.

Повернувшись ко мне, Ако-сан сказала:

— И ещё, Аква-кун.

— Да ...?

— Ты несовершеннолетний, и к тому же мужчина. Пожалуйста, сохраняй бдительность. В тёмное время на улице могут попасться опасные голые женщины. Если ты знаешь, что сегодня собираешься возвращаться домой поздно, обязательно сообщи об этом мне или своей семье. Договорились? Пойми же, скоро ты станешь идиолом.

— А... Да, я всё понял. Правда... извините.

Опасные голые женщины, гуляющие по ночам, меня, естественно, заинтересовали, но выпрашивать подробности у Ако-сан я не решился в подобной ситуации.

— Если правда раскаиваешься, то хорошо. А теперь поехали домой!

Снова поблагодарив Можда-сана и попрощавшись, покинул студию и уселся на заднее сиденье машины Ако-сан.

Посмотрев на экран телефона, я увидел бесконечное число уведомлений от семьи. Нужно будет перед ними извиниться. А обещал не причинять им беспокойство, и вот что делаю...

— Кстати говоря, Широганэ-кун, может быть, есть ещё что-то, что ты хотел бы мне рассказать?

— Э-эм ...?

А я что-то должен ещё рассказать? Я действительно был озадачен.

Когда машина остановилась на красном сигнале светофора, Ако-сан повернулась ко мне с надутыми щёчками.

— ... игра, стрим, витуберы.

— Ах! ... а?

На который я пришёл помочь Тоа-чан?

А как? Как Ако-сан узнала про стрим?

— Оуми Тама-сан, если не ошибаюсь... То, что один из тех, кто был на стриме, — Аква-кун, уже

не секрет для многих. Ты не в курсе?

— У-уу...

Я назвался не настоящим именем, но Ако-сан сказала, что было предельно очевидно по моему голосу и нику.

Ещё рассказала, что сама трансляция была очень популярна.

Я принципиально не ищу информацию о себе в соцсетях или где-то ещё. В прошлом, когда я только готовился стать идолом, запрещали заниматься подобными вещами. Вот поэтому я только узнал о том, что стрим имел такой успех.

— Я не должен был этого делать ...?

— Да нет, просто я хотела, чтобы ты говорил мне о таком. В конце концов, я президент твоего агентства и твой менеджер. Если ты собираешься делать что-то публично, я хотела, чтобы ты заранее мне об этом хоть что-то сказал, даже если это что-то личное.

Только сейчас я начинаю понимать, насколько необдуманным был мой поступок.

— Мне нравится, как настойчиво ты идёшь к своей цели. Я хочу поддерживать тебя и быть всегда рядом. Именно поддерживать тебя в том, чем хочешь заниматься ты. Поэтому я бы хотела, чтобы ты больше доверял мне. Просто довольно грустно, что ты и слова мне об этом не сказал, хотя бы после.

Грусть на лице Ако-сан сильно ранила меня.

Тогда я думал только о том, как подтолкнуть Тоа-чан сделать шаг, и как стрим может помочь Маюзуми.

Нет, я поступил так просто потому, что тогда эта идея показалась очень интересной и весёлой. Я не должен их использовать в качестве причины своего поступка.

Тогда я уже решил работать с Ако-сан в нашем агентстве. Пусть это и было личным делом, я поступил неправильно, не проконсультировавшись с ней.

Мне стало очень стыдно за то, что я даже не задумался об этом и просто поддался настроению.

— Мне очень жаль.

Когда я искренне извинился и уже было хотел кое-что ещё на этот счёт сказать, как заговорила Ако-сан, прервав меня.

— Угу, хорошо, тогда эту тему мы закрываем. И поговорим о будущем.

Её лицо подобрело, и появилась лёгкая улыбка.

— Когда я увидела этот стрим, подумала, а это очень интересная идея. Стримы ведь сейчас действительно популярны, особенно игровые. Среди молодёжи так точно. И вот пришла ко мне мысль, что было бы неплохо создать другого персонажа, отдельную от идола Широганэ Аква личность, которая станет витубером. В таком случае идол Широганэ Аква будет привлекать девочек, которым нравятся 3д мальчики, а созданный персонаж-витубер девочек, которые любят 2д мальчиков. Как думаешь, стоит попробовать?

— Ако-сан...

Когда кого-то отчитают за явную ошибку, это в некотором смысле может ослабить чувство вины.

Ако-сан делает для меня нечто большее. Я чувствую её любовь к идолу Широганэ Аква. Она не ругает и не балует просто так, а делает правильнее, как по мне. И не просто предостерегает меня от ошибок, но и поощряет расти как идола и личность.

И это удивительно.

Когда я впервые встретил Ако-сан, она мне показалась очень слабым человеком. Но люди не всегда оказываются такими, какими они кажутся на первый взгляд.

Чем больше я узнаю Ако-сан, тем больше понимаю, насколько я ошибался.

— Большое вам спасибо.

Всё, что я мог сделать сейчас, это выразить свою благодарность Ако-сан.

Не знаю, что ждёт меня в будущем, но я пообещал себе никогда не подрывать доверие Ако-сан.

Я хочу добиться успеха вместе с Ако-сан и доказать, что выбрала она меня не зря.

И ради этого укрепил свою решимость двигаться вперёд, расти как идол и как личность.

Главы выходят раньше на boosty.

Ссылка: <https://boosty.to/raati>

Вы сможете прочитать все платные части произведения Идол [R15] и [R18] - это начиная с главы 31 (28) и по последнюю переведённую по подписке 150р.

<http://tl.rulate.ru/book/1987/78872>