

□С возвращением-деви□

Когда я вошёл в комнату, то застал, как обычно, парящую Лили за чтением манги.

□Положи потом обратно на полку, когда прочтёшь□

□ Попрошу потом положить свою слугу-деви□

□Мне жаль твою слугу, что призовут лишь за тем, чтобы убрать мангу на место□

Если посмотреть в сторону шкафа, то, думаю, я прочёл большую часть манги в этой комнате.

□Но даже так, история о вернувшемся назад во времени якудзе интересная-деви□

Не делай комментарии, раскрывающие, что ты читаешь. Потому что это опасно.

□Так, ты сегодня снова тусил с темнокожей оторвой-деви?□

□.....Вроде того□

По пути домой Фудживара-сан заставила меня купить ей блинчик.

Также она вынудила меня купить ей напиток в благодарность за обед. Пусть даже она и богата.

Заставляя меня, подозреваемая делала непонятные заявления, вроде "Фу~мин меня угощает, поэтому это вкусно" и всё в таком духе. Для ученика старшей школы без подработки, шесть сотен йен являются большой суммой, знаешь ли! Однако она похоже совсем не понимала их важность.

Я разочаровывающе вздохнул и поднял взгляд.

□Так, как там дела у Масаки?□

□Всё готово-деви. Я уже раздела её догола и положила в комнате-деви. Разум всё ещё закреплён, так что нет нужды переживать о её пробуждении-деви□

□Ох, спасибо□

□Но даже так у неё те ещё большие груди-деви. При этом ростом она мне по грудь-деви□

□Ты немного преувеличиваешь, не думаешь?□

Думаю ростом она примерно 140 сантиметров.....

□А ещё, благодаря совращению Рьёко, появилось намного больше полезных функций-деви. Будет хорошей идеей их испытать-деви□

□Твоя правда. Пока что, думаю, я изменю стены, чтобы они выглядели, как у старой хижины, и пол будет деревянным, а по истории это будет..... расположенная где-то хижина, в которой нас заперли. Ину, что за "Порядочная Мебель" в <Установка Мебели>?□

□Это мебель, стоящая примерно 30,000 йен в Торговом Центре-деви□

□Торговом Центре.....□

Почему они, пусть даже будучи дьяволами, то и дело демонстрируют хороший образ жизни?

□Н-ну, как бы то ни было. Пока что просто приготовь кровать и буфет в углу комнаты, и Лили, можешь приготовить немного еды?□

□Ладно-деви. Так, и что стодится-деви?□

□Что угодно□

□Значит, буфет полный водорослей мозоку□

□Это страшно! Пусть будут по крайней мере сладкие булочки□

Потому что если я открою буфет и обнаружу его забитым сплошь "мозоку", то это будет ужасом.

Если думать об этом в таком ключе, то я могу говорить о "мозоку", как о каком-то демоне.

□Ладно, когда Фуми Фуми будет готов, я сниму её закрепление на месте-деви□

□Ага, тогда я разденусь через минуту□

□Фьюфью, это первый тренировочный план Фуми Фуми-деви. Жду с предвкушением. Просто Лили никогда не была прежде в подобной ситуации, так что я не знаю, чего ожидать-деви□

□Ну, полагаю, тебе просто придётся мыслить гибко□

□Ладно, давай начнём-деви□

□□◇□□◇□□◇

□Что такое.....?□

Вначале мне показалось, что я ослепла.

Потому что, открыв глаза, я ничего не видела. Был сплошной мрак. Я подумала, что может я сплю.

И затем я подумала про себя "Какой сон может заставить меня ослепнуть?"

Однако знаете что?

Пока моя голова всё больше прояснялась, я начала понимать, что всё совсем не так.

Чувство места, где я спала. Оно полностью отличалось от моей собственной кровати.

Осознав это, я стала психовать.

□Э, Ч-ч-что! Э.....Эээ.....□

Подушки были твёрже, чем у моей кровати, а простыни пахли, как совершенно новые. Пусть даже я ощупывала и искала, я не могла найти нигде свои любимые мягкие игрушки.

(Г-где я? Э-это не моя комната!)

Я стала быстро оглядываться, однако был сплошной мрак и ничего нельзя было разглядеть.

Я в отчаянье потянулась, однако моя рука столкнулась со стеной.

Левая сторона кровати была приставлена к стене, что было противоположно моей комнате. Я знала, что это не моя комната.

Стена, которой касались кончики моих пальцев, казалась гладкой, полированной древесиной, с выставленными друг на друга брёвнами.Как подобное называют?

Бревенчатая хижина? Вроде бы так.

Если подумать, я не помню ничего странного, когда ложилась прошлой ночью в кровать.

Я просто уснула, однако, проснувшись, оказалась в другом месте. Я не имею понятия, что произошло.

(Могли ли меня похитить, пока я спала.....?)

Думаю, из-за того, что произошло с Мисудзу-тян, я сразу же пришла к этому выводу.

Когда я начала скрещивать руки в задумчивости.....

□Э.....? Кьяяяяя!□

Я заметила кое-что важное и испустила большой крик.

Я была голая, абсолютно голая. На мне ничего не было надето

И хотя многие не одевают лифчик ко сну, в моём случае, из-за моего размера и страха потери формы, я использую лифчик без застёжек. Однако я не могла его найти. Я нигде не могла его найти.

Не только лифчика. На мне не было и трусиков, как и пижамы.

Я абсолютно голая. Бум, бум, бум. Бьётся сердце.

Я не понимаю. Я сильно сбита с толку.

Успокойся, успокойся, успокойся!

Я пытаюсь спокойно всё обдумать.

Однако я не имею никакого понятия, даже если буду пытаться. Буквально никакого понятия.

У меня нет абсолютно никакой информации, чтобы понять ситуацию.

□Фуеххх..... Не знаю, что тут такое.....□

Почти одновременно с тем, как расстроено кивала своей головой, я внезапно услышала звук какого-то движения с другой части мрака.

Я запаниковала, зажала себе рот и отступила обратно к стене.

(Ч-что? Кто здесь?)

Моё горло издало глотающий звук.

И затем—

□Ч-чт!? Ч-ч-что здесь происходит!?

Голос парня эхом разнёсся из другой части мрака.

Он похоже так же сбит с толку, как и я.

□Здесь темно!? Страшно! Слишком тесно, нет, не слишком тесно. Здесь просторно. Да что это за место.Я голый? К слову говоря, не думаю..... что у меня есть привычка раздеваться перед сном! Нет у меня такой привычки!

(Почему ты болтаешь сам с собой, и почему ты смеёшься надо мною?)

Я слишком растеряна.

Что достаточно странно, когда люди видят кого-то, кто растерян больше них, они в тот же миг становятся спокойными.

Как я могла понять из его слов, он и я были почти что в одинаковой ситуации.

Более того, его голос казался мне знакомым.

□Киджима-кун?

□.....Э, этот голос..... Масаки-тян? Возможно ли, что меня похитила Масаки-тян?

□Нет, не похищала я!

Я не могла не повысить свой голос.

□Я только что проснулась и обнаружила себя здесь, и я не знаю, что происходит

□П-правда?

Как только он это сказал, я услышала движение с его стороны, так что поспешила поднять свой голос.

□Не подходи! Не подходи сюда!

□Ох, конечно..... Я знал, что не нравлюсь тебе, но когда ты говоришь не подходить, это сильно удручает.....

□Нет, всё не так! Я не это имела ввиду!

□А что ты имела ввиду под "нет"?

□Видишь ли..... Я тоже голая.....

Во мраке я услышала, как он ахнул.

□П-прости! Я-я понял! Я не подойду к тебе близко! Я никогда к тебе близко не подойду!

Я не могла не рассмеяться от паники в его голосе.

И хотя я совсем не понимала ситуацию, я честно чувствовала облегчение, что Киджима-кун был здесь.

Если бы я была одна, то уже бы расплакалась.

□Эй, Киджима-кун..... Возможно ли, что нас похитили?□

□Не знаю, но..... можно лишь представить лишь одну цель для этого□

□М-мой отец простой госслужащий. Мы не можем заплатить выкуп□

□У меня тоже. Мой отец простой работник.....□

Было странно общаться во мраке с тем, кого не видишь, однако, когда разговор приостановился и стало тихо, я сразу же почувствовала волнение.

□Но опять же..... где мы?□

□Точно не знаю, но похоже что нас клали в машину. Дорога была неровной, будто горная.....□

□Понятно.....□

Если Киджима-кун прав, то мы в бревенчатой хижине где-то в горах.

Даже я закричу, то меня не услышат..... Возможно это одно из таких мест.

□Так или иначе, давай попробуем найти свет или выход. Я поищу на этой стороне, а ты, Масаки-тян, посмотри на той□

□Х-хорошо□

□◇□◇□◇

□Киджима-кун, нашёл что-нибудь?□

□Нет, пока ничего. Как странно, не может же быть, что здесь нет входа или выхода.....□

Я сел у стены и дал подходящий ответ.

Основываясь на времени, когда её душа была закреплена, Масаки-тян должна ощущать примерно полдень.

Пора ли для меня притвориться, что нашёл немного сладкого хлеба и передать его ей?

Как можно видеть, "программа промывки мозгов Ханеды Масаки" началась хорошо.

Эта программа промывки мозгов была создана с нуля мною, не Лили.

Поэтому многие части полностью зависели от меня, и требовалось применение огромной актёрской игры. Так же я много практиковался.

Общая идея этой программы следующая.

Масаки Ханеда заточена в тёмной комнате. Это совпадает с Мисудзу Куросавой.

Однако, на этот раз она не единственная здесь заточённая.

Фумио Киджима, парень из её класса, был с ней.

Парень, который был серьёзным по своему, которому она нравилась и который был с ней добр. Единственным человеком, на кого она могла положиться в этой ситуации, был, ну, как бы, я.

Наедине с парнем в абсолютно тёмной комнате. И оба голые.

В подобной запредельной ситуации они влюбятся.

Главная героиня Масаки Ханеда, а я её партнёр.

И как только я заставлю её влюбиться в меня до такой степени, когда она не сможет меня оставить.

—Я её выброшу.

Травма будет такой сильной, что она никогда не сможет снова сблизиться с мужчиной.

Я заставлю её ощутить боль и горечь предательства от того, кого она любит.

Группа VK (информация о переводах, обратная связь и прочее): <https://vk.com/yrgpotria>

<http://tl.rulate.ru/book/176/9675>