

□Я думаю о покупке особняка.□

□Глаза Тии расширились, она не знала, как реагировать на мои внезапные слова.

□Прошел месяц с тех пор, как я переехал в этот мир, а обо мне все еще заботятся в замке. В моей повседневной жизни нет недостатка свободного времени, но я ограничен в своих возможностях. Пришло время мне получить свое собственное место.

□По правде говоря, я хочу получить лабораторию и складское помещение. До сих пор я хранил всё в своей багажной сумке, но теперь, когда у меня появились новые образцы, мне некуда их положить.

□Особняк? Это хорошая идея. У всех знатных семей есть свои особняки в столице, за исключением тех, что в сельской местности, и, поскольку Мастер теперь ассоциированный барон, я уверена, что они не будут возражать против того, чтобы у вас был особняк.□

□Да, я не могу вечно торчать в этом замке, и я не могу больше ничего хранить в этой комнате. Покупка особняка — это хорошо, но разве его можно купить так просто?□

□Ну, во-первых, дворянский особняк можно построить только в дворянском районе, а место для постройки особняка и размер особняка определяются рангом дворянина. В вашем случае, вы ассоциированный барон, так что вы можете построить особняк в восточном округе.□

□Я слышал, что есть дворянский район, но земля, на которой ты можешь жить, меняется в зависимости от твоего ранга, это довольно хлопотно. Что ж, я думаю, мы должны понимать, что аристократия ценит внешность.

□Кроме того, если вы хотите построить особняк, вам потребуется разрешение короля и рекомендательное письмо от другого дворянина. Даже если вы хотите купить подержанную недвижимость, вам нужно разрешение короля, поэтому, если вы заинтересованы в покупке особняка, вам лучше подать заявку на встречу с королём как можно скорее.□

□Понятно, в конце концов, получить его не так-то просто. Но... если я попрошу о визите сейчас, ты знаешь, когда это будет?□

□Если это дворянин вашего ранга, то обычно это занимает около месяца, но поскольку к героям должны быть предоставлены как можно более льготные условия, я думаю, что ожидание займет не более двух дней.□

□Понятно, я никогда раньше не пользовался этим, но услышав это, я думаю герои особенные. Что ж, поскольку у героев не было возможности отказаться, когда их призвали в этот мир, я бы сказал, что это вполне естественно, отдать им приоритет.□

□Мастер возненавидел этот мир...?□

□Когда Тиа услышала мои слова, она спросила меня с грустным голосом. Это было небольшое недоразумение.

□Тот факт, что меня призвали, сам по себе не очень хорош, но я считаю, что мне повезло, что я встретил тебя из-за этого. Так что, пожалуйста, не смотри на меня так печально.□

□Я действительно так думаю. В моем мире я не был особо общительным человеком, поэтому у меня было не так много друзей, которым я мог бы доверять.

"Мастер..."

□Тиа смотрит на меня, ее глаза полны эмоций. Смотреть на нее в таком состоянии нормально, но я говорю ей продолжать, так как у нас только что был важный разговор.

□Если хозяин планирует купить особняк, я устрою это для вас, что вы хотите сделать?□

□Да, сейчас я спрошу Софи, а потом подумаю. Может, у нас будет немедленная встреча.□

□Я подумал и пошел просить Софи, но вместо встречи она сказала мне, что сама спросит разрешения у короля и что я должен сначала выбрать особняк. Видимо, ее тоже беспокоило, что у меня нет особняка.

□Мне сказали, чтобы я не беспокоился об этом, потому что она собирается получить разрешение и для других героев, но я думаю, что было бы лучше поблагодарить ее позже.

□Вы могли бы подумать, как здорово было бы герою иметь принцессу страны в качестве девушки на побегушках, но я хочу особняк, так что я буду честен и позволю ей помочь мне.

□

□Я немедленно покинул замок, чтобы отправиться выбирать особняк. Я взял с собой проводника и Тию в качестве компаньонов. Эль хотела пойти со мной, но ходить по городу ей было слишком опасно, и она ничего не знала о дворянских домах, поэтому я решил на этот раз оставить ее дома.

□Я слышал, что дворяне обычно ездят в коляске, но так как в коляске было неудобно ездить, я решил в качестве компромисса сесть на лошадь, хотя я не очень силен в верховой езде.

□Восточная часть города была видна из королевского дворца, поэтому я знал примерное расположение. От замка было не так уж и далеко идти пешком. Так как поблизости есть квартал простолюдинов, кажется, он не очень популярен среди знати, и там живут только рыцари, у которых нет поместий, и бароны вроде меня.

□Приехав на место, я сразу выбрал особняк. Этот район, казалось, был непопулярен, в то время как другие районы были более оживленными, этот был тихим, как будто тут никто не жил. Но я был рад этому.

□Мы вошли в восточный район и остановились перед особняком чуть дальше по улице. Он выглядел совсем новым, но, похоже его продавали.

□Что вы думаете об этом? Предыдущий владелец продал его из-за финансовых проблем, но само здание не очень старое, а также это самый большой особняк, которым может владеть ассоциированный барон.□

□Пока я слушал то что гид рассказывал мне про особняк, я наблюдал за окружающими зданиями, но они тоже казались пустыми. Я понимаю, что это место не популярно, но это действительно позор.

□Дом находится не так далеко от королевского дворца, так что я могу быстро попасть во дворец в случае крайней необходимости. Сад большой и может быть использован для чего-то. Оставалось только осмотреть сам дом.

□У этого дома есть подвал?□

□Давайте посмотрим... да, в доме есть подвал. Кроме того, есть достаточное количество комнат для прислуги, а также есть комната без окон, которую можно использовать для исследования, о которой вы упомянули, ассоциированный барон.□

"Ясно. Есть ли другие дома с похожими условиями?□

□Этот дом - лучший, другие дома хуже этого...□

□Я спросил Тию, так ли это, и она сказала мне, что с ее точки зрения особняк действительно был очень милым местом. Цена была тоже приемлемой, так что моей наградой было более чем достаточно, чтобы купить его.

□Я не уверен, какова правильная цена особняка, так что я оставил это на усмотрение Тии, но она сказала, что это выгодная сделка и что все в порядке, так что я думаю, что всё действительно в порядке.

□Мы вошли внутрь, и нам показали дом, и, кроме кучек пыли, в этом месте не было ничего особенно плохого, и, похоже, в нем можно было жить прямо сейчас после некоторой уборки.

□Хорошо, я покупаю это место.□

□Хорошо, тогда я позабочусь об остальном. Теперь вы можете начать нанимать слуг.□

□Мастер, я выберу для вас подходящего слугу, так почему бы вам не пойти по городу?□

□Если это так, я просто прогуляюсь по городу.

□Я оставил свою лошадь в руках Тии и отправился пешком в квартал простолюдинов.

□

□Вы Ярд Вейнер, не так ли?□

□Когда я шел по городу и покупал еду в ларьках на главной улице, меня внезапно окрикнула женщина.

□Одежда, которую она носила, казалось, была не самого высокого качества, но, судя по ее светлой коже и волосам, которые выглядели так, будто она никогда раньше не занималась домашним хозяйством, она, должно быть, была дворянкой.

□У неё дворянская внешность со светлыми волосами и голубыми глазами. Ей, вероятно, меньше двадцати лет, и она носит одежду, которая будет очень популярна среди мужчин, так что она, вероятно, дочь дворянина, который попал в долги или что-то в этом роде.

□Но у меня есть ещё одна мысль насчёт её личности. Во-первых, я уверен, что она кто-то связанна с Дайаном.

□Разумно предположить, что она здесь, чтобы отомстить за Дайана. Но если это так, она бы ударила меня ножом, прежде чем окликнуть меня.

□Думаю, ей надоело, что я игнорирую ее слова и молчу, поэтому она набросилась на меня.

□ Меня зовут Люсия, я была наложницей герцога Дайана. Из-за вас Дайана посадили в тюрьму и лишили титула. Когда я вернулась в родительский дом, они относились ко мне как к чуме и в конце концов выгнали меня. Я хочу, чтобы ты взял на себя ответственность за это. □

□ О чем, черт возьми, говорит эта женщина? Я был тем, из-за кого Дайана лишили титула, но, в конце концов, именно потому, что он сотрудничал с Империей Демонов, виноват он, а не я. Почему я должен брать за это ответственность? □

□ Я отошёл в переулок, чтобы не мешать прохожим. Если эта женщина будет загнана в угол, никто не мог знать, что она может сделать. У меня было чувство, что я могу попасть в беду, если меня увидят. □

□ Извините, но если у вас есть какие-либо жалобы на то, что семью герцога арестовали, пожалуйста, предъявите их этой стране, а не мне. Я жертва неправомерного обвинения бывшего герцога Дайана, и он заслужил того, что с ним случилось. □

□ Если бы не ты, он бы не воспользовался такой тактикой! □

□ Пока я не виноват, у меня нет причин выслушивать ваши доводы. Он совершил преступление. Он должен нести прямую ответственность за любые неудобства, вызванные этим. □

□ Когда я уже собирался уходить, она обошла меня. Какая депрессивная женщина, кажется, она настоящая наложница Дайана. В этом она очень похожа на него. □

□ Однако у меня нет времени беспокоиться о тебе. Можешь уступить мне дорогу? □

□ Если ты меня не послушаешь, я сниму одежду и закричу. □

□ В конце концов она даже угрожает мне. Я мог бы попробовать посмотреть, действительно ли она готова сделать это, но я не хочу. Я не хочу, чтобы меня обвинили в преступлении, которого я не совершал. □

□ Что ты хочешь? □

□ Пожалуйста, выдай мне сумму денег, которая позволит мне жить комфортной жизнью. Поскольку моя жизнь была разрушена из-за тебя, я хочу, чтобы ты проявил ко мне доброту. □

□ Если тебе нужны деньги, ты можешь работать в борделе. Как я уже говорил, у меня нет причин заботиться о тебе. Ты можешь сколько угодно изображать из себя жертву, но не навязывай мне это. □

□ Как ты можешь говорить такие возмутительные вещи! □

□ Она должна была быть дочерью хорошей семьи, чтобы стать наложницей герцога, но благодаря этому она оказалась бесполезной, неспособной зарабатывать деньги □

□ Она была недурна собой, и я думаю, что она была бы популярна, если бы стала проституткой, но я не думаю, что она готова к этому. Вдобавок ко всему, она была неисправимой идиоткой, которая требовала денег от меня, жертвы герцога. □

□ Уже собираясь уходить, я услышал шорох позади себя. Я обернулся и увидел, как она снимает с себя одежду. Я был немного ошеломлен, потому что не думал, что она на самом деле сделает это. Если у нее хватило смелости раздеться догола на улице, она, вероятно, смогла бы найти □

нормальную работу, подумал я про себя.

□Я поспешно остановил ее, и она обняла меня, все еще полуголая. Для стороннего наблюдателя мы выглядели парочкой в переулке, но на самом деле все было не так гладко.

□Отпусти меня, если кто-то придет, они решат, что я насильник.□

□Я не хочу! Я не отпущу тебя, пока ты не пообещаешь мне помочь!□

□Какая шумная женщина. Я не знаю, как Дайану удалось заставить ее стать его наложницей. Я собирался использовать <Страх>, потому что это становилось немного угнетающим, но потом я придумал идею получше.

□Что ж, если ты хочешь, чтобы я взял на себя ответственность, я возьму на себя ответственность. Ты станешь моей горничной и подопытной. Я как раз собираюсь купить себе новый особняк, и чем больше у меня будет рабочих, тем лучше.

□ Ничего не поделаешь, но единственное, что я могу тебе предложить, это позволить тебе работать в моем особняке. Ты не сможешь жить, как раньше, но это тебя устраивает?□

□Да, это все же лучше, чем заниматься проституцией."

□Она выслушала мои слова и, наконец, отпустила меня. Никто не говорил, что она будет работать горничной. Я буквально собираюсь использовать ее тело, чтобы помочь мне с экспериментами.

□Я одел ее, дал немного денег, ключ, сказал ей, где особняк, сказал, чтобы она поздоровалась с Тией, и отправил ее восвояси.

□Убедившись, что она ушла, я вернулся в замок.

□

□Когда я вернулся в замок и рассказал Софи об особняке, она вроде бы уже получила разрешение и вручила мне письмо от короля.

□Она спросила меня об особняке, и когда я рассказал ей, где он находится и всё то что я о нём знал, она сказала, что хочет навестить меня позже, но я отказался. Принцесса не ходит в гости ни к одному мужчине, который не является ее женихом.

□На следующий день я получил сообщение о том, что формальности завершены, поэтому я решил взять Эль и отправиться туда как можно скорее. Тия сказала мне, что закончила выбирать слуг и будет ждать меня в особняке.

□Когда мы прибыли в особняк, мы обнаружили, что они уже закончили уборку дома. Войдя в дом, я обнаружил Тию и группу мужчин и женщин, которые выглядели как слуги, ожидающие в очереди. Среди них была Люсия.

□С возвращением, Мастер.□

□Да, все слуги здесь?□

□Да, я собрала их в спешке, но все они были наняты какой-то семьей. У них имеются надлежащие навыки, так что не волнуйтесь. Вам нужно их представить?□

□Да, пожалуйста.□

□Меня представили всем, включая Курта, дворецкого, но я не мог запомнить столько имен. После представления я попросил их вернуться к работе и позвал Люсию.

□Что я могу сделать для вас, сэр?□

□Я приготовил для тебя другую работу. Просто следуй за мной.□

□Я направился в подвал с Люсией и Эль на буксире. Дверь здесь толстая металлическая и со звукоизоляцией. Не знаю, какое хобби было у человека, построившего этот особняк, но мне он оставил именно то, что мне было нужно.

□В подвале стоял стол, к которому можно было привязать руки и ноги, а вокруг него — орудия пыток. Когда Люсия увидела это, выражение ее лица напряглось, и она попыталась убежать, но Эль, стоявшая позади нее, поймала ее.

□Что вы, собираетесь со мной делать?□

□Не волнуйся, я не собираюсь мучить тебя, потому что ты наложница Дайан, или я тебя ненавижу. Я просто хочу, чтобы ты участвовала в наших экспериментах. Я выбрал эту комнату, потому что этот стол просто удобен для того, что я собираюсь сделать. Эль, раздень и привяжи ее к столу.□

□Эль сделала как было сказано, а затем достала инструменты, которые ей предстояло использовать. Это была кисть и немного чернил для рисования простой волшебной формулы. Это то, что мы будем использовать, чтобы нарисовать формулу на ее теле.

□Кажется, она не понимает, что делает Эль, когда видит инструменты.

□Эль, ты начинаешь снизу. Это важный орган, так что не делай ничего необдуманного.□

□Да, я должна сделать то о чём вы говорили вчера, верно?□

□Да, это, вероятно, выйдет из-под контроля, так что будь осторожна.□

□Что, черт возьми, вы, ребята, пытаетесь сделать со мной?□

□Не обращая внимания на ее слова она начала писать. От кончиков пальцев до плеч она записывает магическую формулу, чтобы объединить магическую силу.

□Эй, что ты делаешь!? Эй, ответь мне, ай!□

□Между прочим, чернила для волшебной формулы резко реагируют на человеческую магическую силу, поэтому, когда вы прикасаетесь к ним, они ощущаются как кипящая вода. Кроме того, они проникают в кожу, поэтому не они отмоются. Единственный способ удалить эту краску — отрезать окрашенную область.

□Мастер, а что насчет ногтей?□

□Не беспокойся о ногтях, сначала используй другие части.□

□Больно-больно-больно! Прекратите, пожалуйста!"

□Люсии больно, но Эль, конечно же, не собирается останавливаться. Теперь, когда я закончил писать на плече, я перейду к другой руке. Эль все еще в середине ноги, но я решаю продолжить, не особо беспокоясь об этом.

□Ааааааа! Хватит!□

□Ты слишком много шумишь. Помолчи минутку.□

□Когда Эль начинает писать на её бедрах, она дергается и сопротивляется, поэтому я шлепаю ее по щеке, чтобы успокоить. Боль настолько сильна, что она не может держатся. Я вытер руку и продолжил писать.

□Прости меня, прости меня!□

□ Ничего не поделаешь...Эль, я нарисую за тебя, просто держи ее.□

"Да Мастер."

□Некоторое время она громко кричала, но потом перестала сопротивляться, и ее единственной реакцией было время от времени вздрагивать всем телом. Теперь, когда рисовать стало легче, я быстро всё закончил.

□Закончив с руками и ногами, я приступил к лицу. Казалось, у нее закончились силы, и ее рот тихо стонал. Когда я закончил писать на ее груди и животе, Эль также закончила расписывать нижнюю часть тела.

□Когда она перестала двигаться, я перевернул ее и сделал то же самое. Когда она перестала отвечать, я подумал, что она умерла, и проверил ее состояние, но ее сердце билось, поэтому я почувствовал облегчение и продолжил свою работу.

<http://tl.rulate.ru/book/175/81365>